



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro Logistique - E5 - Français, histoire géographie et EMC - Session 2021

Correction du Baccalauréat Professionnel - Épreuve de Français - Session 2021

| En-tête de correction

Diplôme : Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art

Matière : Français

Session : 2021

Durée de l'épreuve : 2 heures 30

Coefficient : 2,5

| Correction Sujet A

Présentation du corpus - Question n° 1 (3 points)

Objectif : Présenter brièvement le corpus en dégagant son unité et les différences entre les documents.

Le corpus comprend deux textes et un document, tous centrés sur les rencontres interculturelles et les perceptions de l'autre. **Le premier texte** présente Emily, une Écossaise, immergée dans la culture des Indiens Yamanas en Patagonie, où la découverte et l'adaptation à un nouvel environnement sont centrales. **Le deuxième texte** relate l'expérience d'un voyageur persan, Rica, à Paris, exposant la curiosité et l'étonnement qu'il suscite. **Le document 3** illustre Alexandra David-Néel et son lien avec un Tibétain, soulignant l'ouverture aux autres cultures. **Unité :** exploration des identités culturelles. **Différences :** diversité de l'écrit et perspectives, notamment entre l'exploration d'un nouveau monde et le regard décalé sur une société connue.

Réponse à structurer de manière concise en respectant le nombre de lignes demandé.

Analyse et interprétation - Question n° 2 (3 points)

Objectif : Expliquer comment l'écriture construit la place d'Emily dans son environnement.

Dans le texte 1, Isabelle Autissier utilise un langage sensoriel et descriptif pour illustrer l'intégration d'Emily. Par la description des gestes des Indiens et leur communion silencieuse, Emily progresse de spectatrice à actrice dans ce monde nouveau. Les charmes de la nature et des coutumes locales renforcent cette sensation d'acceptation et la place qu'elle occupe au sein du groupe. **Exemples d'analyse :** la réaction des Yamanas aux activités, le respect dans l'ambiance, et son rôle au centre du canoë. L'usage de termes comme « communions » et « prestige » témoigne de son évolution et de sa reconnaissance par les Indiens.

La réponse devra inclure des références directes au texte pour appuyer les arguments.

Analyse et interprétation - Question n° 3 (4 points)

Objectif : Discuter de l'importance de la tenue vestimentaire dans le texte 2 et le document 3.

Dans le texte 2, la tenue vestimentaire de Rica souligne son étrangeté dans un milieu qui ne le reconnaît que pour son origine. En revêtant des habits européens, il cherche une acceptation mais perd son identité. Cela met en avant le lien entre identité et apparence. **Dans le document 3**, la représentation de Jean Jaurès

contribue à l'importance de son charisme et de son autorité en tant qu'orateur, ce qui se retrouve dans la mise en scène des discours dans le contexte politique. **Conclusion** : La mode influence la perception sociale et identitaire dans ces deux contextes différents.

Il est essentiel d'illustrer la réponse par des références aux textes pour justifier les opinions.

Évaluation des compétences d'écriture - Développement (10 points)

Objectif : Argumenter sur le thème de la rencontre avec l'autre et sa culture.

Lors de cet exercice, l'élève devra proposer un développement argumenté qui explore la diversité des expériences interculturelles. Il pourra s'appuyer sur les textes étudiés en soulignant que les rencontres enrichissantes s'effectuent uniquement lorsque les individus restent ouverts et réceptifs. La confrontation des cultures amène à une meilleure compréhension et à des échanges mutuels. Il est également crucial de parler de ses propres expériences pour illustrer les propos. Ce long développement devra être structuré, fluide et comporter des transitions claires entre les idées.

Il est important d'atteindre la quarantaine de lignes demandées et de veiller à la cohérence du propos.

| Correction Sujet B

Présentation du corpus - Question n° 1 (3 points)

Objectif : Présenter brièvement le corpus en 3 à 6 lignes en dégagant son unité et les différences.

Ce corpus se concentre sur le thème de la parole et de l'expression individuelle dans divers contextes. **Le premier texte** illustre Méréana, une africaine, qui exprime son empowerment à travers la prise de parole devant ses pairs, utilisant les mots comme un moyen de libération. **Le deuxième texte** évoque l'expérience d'une jeune sur les réseaux sociaux, symbolisant l'hybridité de l'identité moderne entre l'individu et le collectif. **Le document 3** représente Jean Jaurès prenant la parole à l'Assemblée, révélant l'impact de la rhétorique sur la politique. **Unité** : expression de soi. **Différences** : contextes variés (travail, réseaux sociaux, politique) et approches de la parole.

Réponse à condenser pour s'assurer qu'elle respecte le nombre de lignes requis.

Analyse et interprétation - Question n° 2 (4 points)

Objectif : Analyser le pouvoir des mots dans les textes 1 et 2.

Dans le texte 1, Méréana découvre un pouvoir de libération dans sa prise de parole, qui lui confère un statut d'oratrice. Son discours sur l'union et la résistance démontre comment les mots peuvent galvaniser et fédérer un groupe autour d'un objectif commun. En revanche, dans le texte 2, la parole devient un moyen de recherche d'identité dans un monde collectif, où l'existence personnelle est tributaire de l'approbation extérieure. Le pouvoir des mots ici se transforme en une quête de reconnaissance sociale.

Il est nécessaire d'illustrer les points par des citations pertinentes des textes.

Analyse et interprétation - Question n° 3 (3 points)

Objectif : Discuter de la mise en scène de la parole dans le texte 1 et le document 3.

Dans le texte 1, la mise en scène se fait par la prise de parole debout devant un groupe, renforçant l'impact de son intervention. Dans le document 3, le croquis de Jean Jaurès face à l'Assemblée nationale souligne l'importance de la disposition physique, qui symbolise l'autorité et le charisme d'un orateur. **Conclusion** : La façon dont la parole est mise en scène renforce son effet et influence la perception du public.

Il est important de structurer la réponse de manière claire pour faire ressortir les liens entre les deux documents.

Évaluation des compétences d'écriture - Développement (10 points)

Objectif : Argumenter sur le sujet de la mise en scène de la parole pour s'affirmer.

Les élèves devront développer une argumentation sur l'importance de la mise en scène dans l'affirmation de soi. Ils pourront s'appuyer sur des exemples des textes analysés et évoquer des expériences personnelles. Les différentes formes d'expression (discours, médias numériques) seront également à prendre en compte dans cette exploration. La structure de la réponse doit être claire, avec des transitions entre les idées pour rendre le développement fluide.

Attention à la gestion du temps pour aborder tous les arguments de façon convaincante et exhaustive.

| Méthodologie et conseils

- Lire attentivement chaque question et souligner les mots clés pour bien cerner ce qui est demandé.
- Structurer les réponses en paragraphes clairs avec des introductions et des conclusions pour chaque question.
- Utiliser des citations pour renforcer les arguments et se référer explicitement aux textes du corpus.
- Gérer le temps en consacrant une partie de l'épreuve à la relecture afin de corriger d'éventuelles fautes et assurer la clarté des idées.
- Éviter de rester trop général ; des exemples précis et des réponses détaillées montreront votre compréhension des textes.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.